

Qiyans Krets



Ensemblen Qiyans krets bildades år 2005.

I vår musik tar vi upp trådarna i de sefardiska, arabiska och västerländska traditionerna, genom tid och rum fram till nutid. Vi väver en väv av klanger och bilder ur vårt medeltida arv, med pärlor

från när och fjärran och garn färgat av tusenårig historia.

VILKA ÄR VI?

Sångerskan **Marianne Holmboe** har studerat flamencosång och arabisk sång. Hon spelar också orientaliska slagverksinstrument.

Harpisten **Veronika Halten** är klassiskt skolad, och sjunger därtill.

Josefine Liftig spelar, förutom ett rikt urval av historiska och etniska flöjter, även slagverk och cifteli (albansk långhalsluta) och sjunger.

VAD ÄR "QIYAN"?

De historiska qiyan var slavinnor som utbildats till musiker, lyriker och dansare, de underhöll vid muslimska hov. När kristna erövrare tagit dem som krigsbyte från Al-Andalus (det muslimska Spanien) spred qiyan sin virtuosa musiktradition vid deras hov och lade grunden till trubadurrörelsen som sedan spred sig i olika former i det medeltida Europa.

Vi följer i Qiyans spår – vi gör vår egen fria tolkning av ett unikt kulturarv som förgrenar sig genom hela Europa ända till Mellanöstern.

Sankta Helenas fotspår – en musikalisk pilgrimsresa

Qiyans krets har under åren samlat ihop musikaliskt material som förknippas med Europas pilgrimsleder och vallfartsorter, såväl i Norden som i södra Europa och Mellanöstern. Nu gör vi en konsertföreställning med berättelser och musik – både andlig och världslig – med anknytning till olika pilgrimslegender. För att främja en bättre historisk balans mellan könen vill vi främst lyfta fram kvinnors öden.

En sådan kvinna var Sankta Helena, Skövdes skyddshelgon:

Under 1100-talet gjorde hon en pilgrimsresa till "det heliga landet" efter att ha anklagats för att ha dräpt sin svärson som misshandlat hennes dotter. Då hon kom hem igen blev hon i sin tur mördad som hämnd av svärsonens familj, men en källa sprang upp på platsen och flera under skedde.

I vår fria version av historien möter Helena många olika människor, kulturer och musikstilar under sin färd, vilket vi illustrerar med vår musik.

